

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)
МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ
МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

«Формирование творческой личности студентов через участие в коллективной творческой деятельности».

Автор:

_____ классный руководитель Попов А.Е.

должность, ученая степень, ученое звание, инициалы и фамилия

Белгород 2020

В современном образовательном пространстве за последние десятилетия произошли глобальные перемены. Поменялись цели, ориентиры и направления. Постепенно начинается возвращение к сохранению и развитию духовного потенциала нации: созданию условий для саморазвития, самосовершенствования, самореализации на основе национальных и общечеловеческих ценностей. Данное социальное направление усиливает внимание к проблеме развития творческой активности, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации.

Наше время - это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Поэтому развитие творческих способностей обучающихся является важнейшей задачей для педагога. Истинная цель обучения при этом - это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом. Для того, чтобы богатый творческий потенциал студентов мог актуализироваться, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести его в настоящую творческую деятельность. Ведь именно в творческой деятельности, как давно утверждает психология, из предпосылок рождаются и развиваются способности.

Предмет доклада — развитие творческой активности студентов в коллективных видах деятельности.

Цель доклада - проанализировать теоретические подходы и в развитии коллективной творческой деятельности учащихся.

В соответствии с этой целью выдвинуты задачи:

1. Проанализировать понятие «коллективная творческая деятельность»;
2. Изучить сущность коллективной творческой деятельности студентов и ее виды;
3. Понять влияние коллективной творческой деятельности на творческое развитие студента;

Методологической основой доклада являются философские и психолого-педагогические теории социальной, деятельностной, творческой сущности личности, деятельности и общения, в частности, положения об активности личности, о субъекте личности, о системном подходе к воспитанию личности.

1. Коллективная творческая деятельность.

Понятие деятельности выделяет и определяет специфику общественной жизни людей, которая состоит в том, что они целенаправленно изменяют и преобразуют природную и социальную действительность. Характерная черта общественной жизни людей состоит в том, что она обнаруживает себя только через их деятельность, которая имеет различные виды и формы. Но исторически видом деятельности является коллективная творческая деятельность.

В самом общем виде понятие коллективной творческой деятельности и ее субъекта было представлено в работах В.В. Давыдова. Он считал, что «основой личности человека является творческое начало, сущность личности человека связана с его потребностью и способностью созидать». Созидание личности учащегося может происходить только в такой деятельности, которая предназначена «...созидать человеческий мир самим человеком, творить собственные общественные отношения и самого себя».

Понятие «творческого акта», приводящего к творению мира самим человеком, рассматривается Б.Д. Элькониным. Творчество - это «созидание особого рода - созидание самодовлеющей предметности, только если созданный предмет - не есть механическое повторение уже существующих предметов; только если он поражает нас своей оригинальностью и только если он есть то, что само о себе свидетельствует, само себя доказывает, само себя отрицает, - только тогда можно доподлинно говорить о творческом акте, приведшем к возникновению этого предмета». Итогом мы определим следующее - посредником между человеком и миром может стать только такое действие, которое построено по форме творческого акта.

Б.Д. Эльконин пишет, что для развития студента творческой личностью необходимо приобрести «опыт инициативного действия» и «опыт реализации замысла в способе решения задачи». Событие встречи замысла с его реализацией можно понимать как творческий акт, осуществленный студентом в деятельности. Осуществление студентом действия в творческом акте становится основанием и способом его развития.

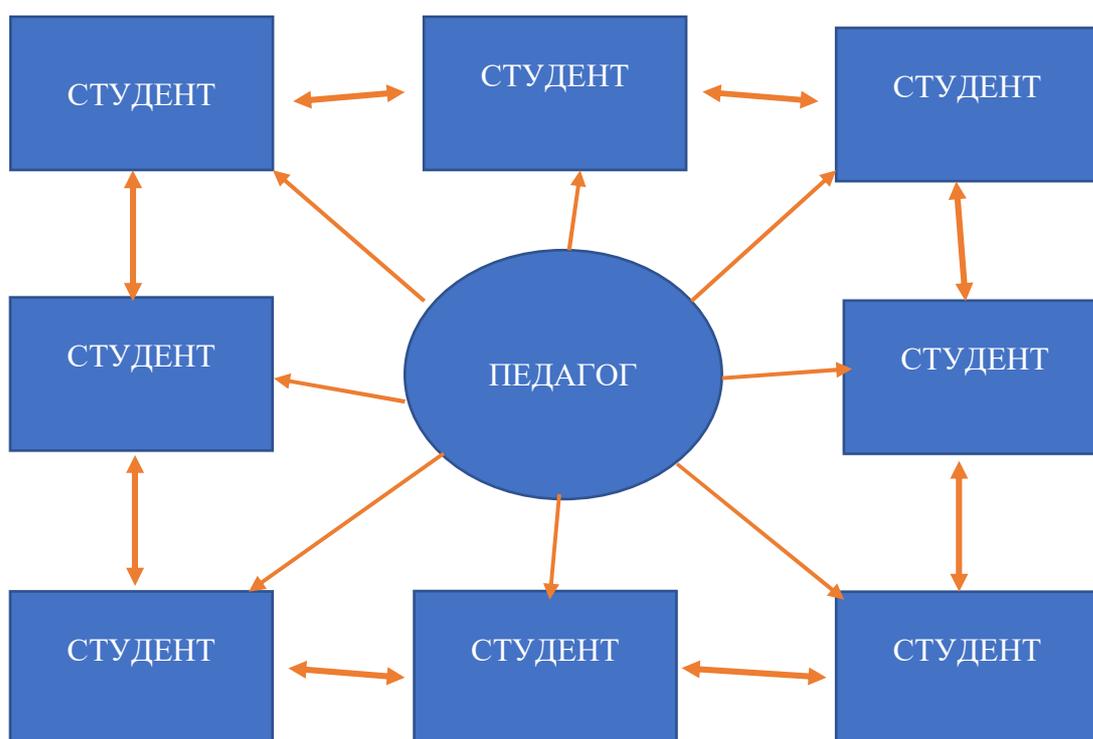
В данном подходе событие творческого акта учащегося предполагает с необходимостью задание творческой деятельности.

Под творчеством воспитанника мною понимается создание им оригинального изделия, в процессе работы над которым самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки. Ведь творчество, индивидуальность, художество проявляются даже в минимальном отступлении студентом от заданного образца. При этом, если над идеей работают коллективно, развиваются такие качества личности, как: умение сотрудничать, идти на компромиссы, уступать или доказывать свою правоту.

Групповая деятельность одна из важнейших форм взаимодействия преподавателя с учащимися. Групповая деятельность предполагает наличие коллектива: активного и продуктивного.

Слово «коллектив» происходит от латинского colligo (объединяю), а латинское collectivus (собираТЕЛЬный). Можно сделать вывод, что слово коллектив показывает связи между людьми и всестороннее взаимодействие в них. Коллектив – это контактная совокупность людей, основанная на следующих принципах: общая цель; общая деятельность; дисциплина; органы самоуправления; связь данного коллектива с обществом.

Коллектив выступает как важная форма организации воспитания, как мощный педагогический инструмент.



2. Сущность коллективной творческой деятельности студентов и ее виды.

Развитие и формирование личности можно успешно осуществлять только в коллективе и через коллектив, что является одним из важных аспектов социализации и воспитания.

Важнейший фактор коллективной творческой деятельности – это субъектная позиция студента

Во время работы в коллективе студенты приобретают навыки коммуникации, учатся работать, разделять успехи, неудачи и ответственность с товарищами, знакомятся ближе друг с другом. Таким образом, идут два важных процесса одновременно – формирование и сплочение коллектива и формирование личности студента.

Во время составления коллективной творческой деятельности студенты получают бесценный опыт организаторских навыков.

Коллективная творческая деятельность направлена на:

1. Развитие творческих способностей
2. Развитие интеллектуальных способностей
3. Реализацию коммуникативных потребностей
4. Обучение правилам и формам совместной работы

Структура коллективной творческой деятельности:

1. Предварительная подготовка
2. Коллективное планирование
3. Коллективная подготовка. Разработка плана с указанием исполнителей и сроков
4. Проведение мероприятия (акции, события и т.д.)
5. Анализ деятельности
6. Вывод

Возможности коллективной творческой деятельности:

1. Формирование коллектива единомышленников
2. Освоение культурного пространства
3. Формирование личности

Коллективная творческая деятельность дает возможности для студента:

1. Реализовать и развить свои способности
2. Расширить знания об окружающем мире
3. Приобрести навыки проектирования
4. Проявить организаторские способности
5. Закрепить коммуникативные навыки
6. Формировать способности к анализу

Коллективная творческая деятельность дает возможность для куратора:

1. Развить творческий потенциал
2. Совершенствовать организаторские способности
3. Изучить коллектив
4. Объединить студентов
5. Управлять процессом развития студента

Виды коллективной творческой деятельности:

1. Спортивная
2. Познавательная
3. Организаторская
4. Художественная
5. Общественно - политическая
6. Трудовая

Спортивная коллективная творческая деятельность:

- Развивает у студентов гражданское отношение к спортивно – оздоровительной стороне жизни, к себе как здоровым и готовым к труду и обороне.

Познавательная коллективная творческая деятельность:

- Возможности развить такие качества, как стремление к познанию, целеустремленность, наблюдательность, любознательность, творческое воображение, заботливость.

Организаторская коллективная творческая деятельность:

- Любое практическое дело становится коллективным и творческим только в активной совместной деятельности.

Художественная коллективная творческая деятельность:

- Развивает эстетические вкусы студента, пробуждают желание испробовать себя в творчестве, воспитывают благородство души.

Общественно - политическая коллективная творческая деятельность:

- Укрепляет гражданское отношение к семье, Родине. Расширяет знание об истории и культуре своей страны.

Трудовая коллективная творческая деятельность:

- Воспитывает уважение к труду, терпеливость. Вызывает необходимость проводить анализ выполненной работы.

3. Влияние коллективной творческой деятельности на творческое развитие студента

Определенным образом организованная совместная деятельность в рамках коллективного творческого дела способна выступить как средство формирования коллективистических взаимоотношений и проявления гуманных свойств личности студента.

Структурные особенности коллективной творческой деятельности, его содержание (интересное и увлекательное), цели и т.п. способны мотивировать тот или иной характер взаимоотношений студентов. Совместная деятельность является не только условием складывания положительных отношений, но и средством формирования гуманности.

Важность педагогического сопровождения учащихся в реализации коллективной творческой или любой другой заключается в богатом опыте педагогов, изучавших данную проблему.

Необходимо отметить, что для достижения оптимального результата педагог (организатор) должен сопровождать каждый этап подготовки и организации коллективной творческой деятельности студентов, а также способствовать улучшению знаний о разработке и осуществлении каких-либо проектов.

Как описывалось выше, коллективное творчество - наиболее распространенная форма занятий с учащимися. Но для того, чтобы оно было продуктивным и успешным, должны быть поставлены чёткие цели и задачи, а содержание направлено на усвоение культурных ценностей, достижение идеала во взаимоотношениях в процессе деятельности, обеспечивающей развитие студента как личности. Поэтому нам необходимо помнить о том, что студент в результате педагогического сопровождения будет либо сам действовать, либо со своим коллективом - выбор и реализация каких-то идей будет зависеть от полученных знаний, умений и навыков, которые студент приобрёл от педагога при консультационных беседах.

Вывод: Групповая деятельность студентов - это важнейшее, особенное, но и естественное социальное и педагогическое явление, которое может быть положено в основу всей деятельности коллектива, это бесценный опыт студентам, который пригодится им в дальнейшей жизни. Рассмотренная проблема не исчерпала себя, и требуется, на мой взгляд, дополнительная работа по поиску эффективных условий, направленных на развитие лидерских качеств студентов. Как педагогическая технология групповая деятельность или её отдельные элементы могут быть использованы при подготовке и проведении различных форм работы. Сегодня можно спорить о жизнеспособности групповой деятельности как социально – педагогического явления, но совершенно очевидно, что многие идеи, методические рекомендации по организации групповой деятельности успешно используются практиками и сегодня.